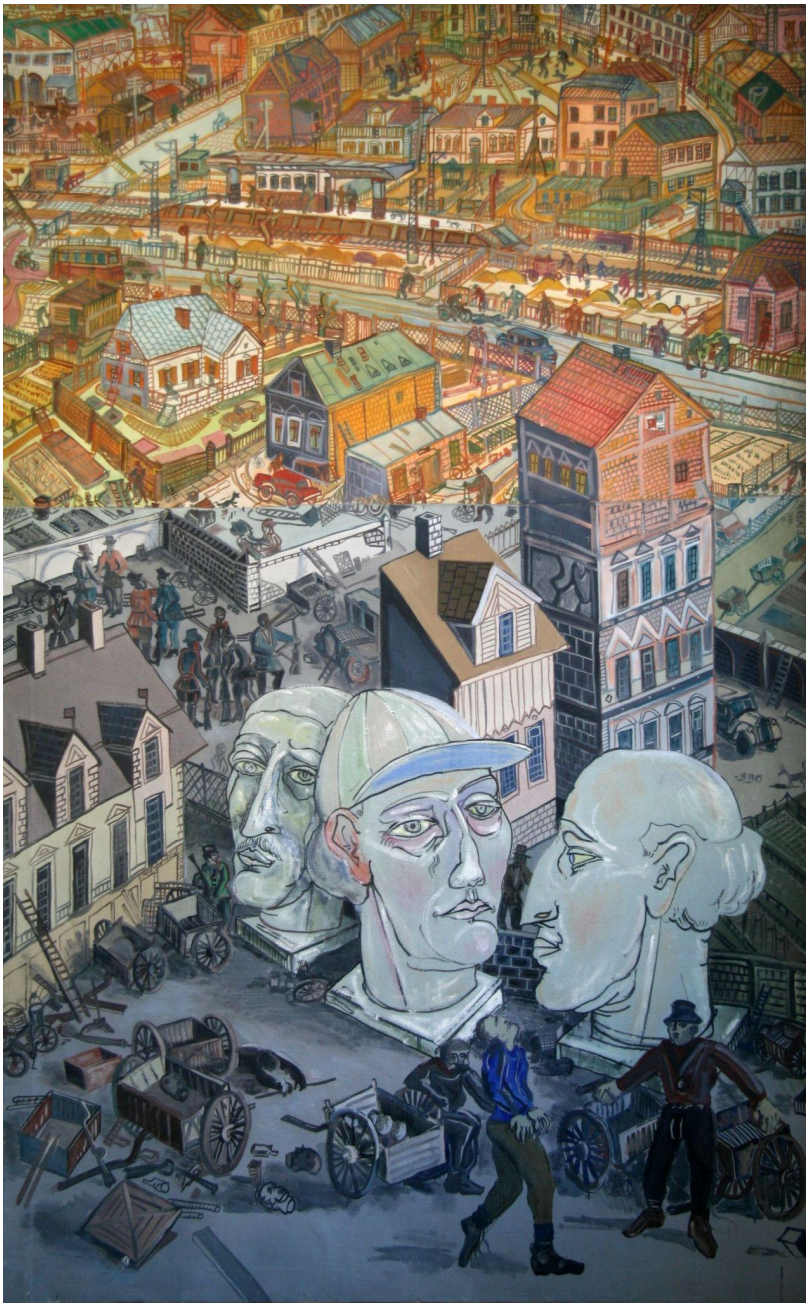
Praca z kolekcji Galerii Labirynt



Autor: Edward Dwurnik

Tytuł: Gipsowy plener II / Śmietnik

Edward był polskim artystą.

Urodził się w 1943 roku w **Radzyminie**.

Radzymin to miasto w Polsce.

Zmarł w 2018 roku w Warszawie.

Edward robił grafiki i malował obrazy.

„Gipsowy plener II / Śmietnik” to obraz.

„Gipsowy plener II / Śmietnik” składa się z dwóch części.

Części obrazu „Gipsowy plener II/ Śmietnik” są bardzo różne.

Na górze obrazu jest **pejzaż**.

Pejzaż to widok z daleka na przyrodę lub miasto.

Pejzaż na obrazie Andrzeja przedstawia miasto.

Andrzej namalował kolorowe domy, pojazdy, ludzi.

Andrzej namalował ten pejzaż jasnymi i ciepłymi kolorami.

Ciepłe kolory to na przykład pomarańczowy i żółty.

Na dole obraz jest inny.

Pod pejzażem łatwo zauważysz 3 duże głowy.

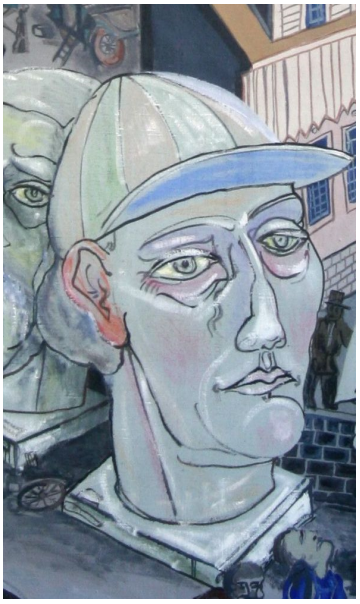
Głowy są szare.

Głowy wyglądają jak pomniki.

Każda głowa jest inna.

Możesz zauważyć, że to głowy różnych ludzi.

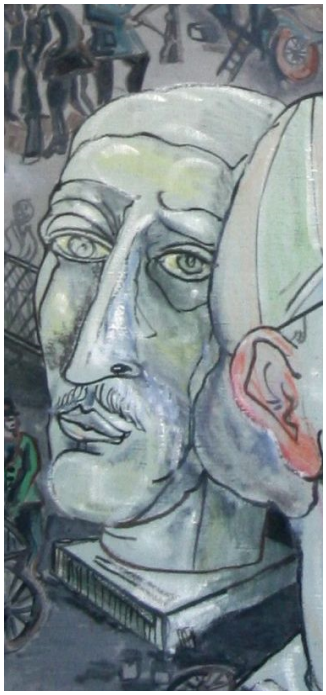
Głowa w czapce to głowa robotnika.



Robotnik to osoba, która pracuje fizycznie.

Na przykład górnik pracuje fizycznie.

Głowa z wąsami to głowa inteligenta.



Inteligent to osoba wykształcona.

Inteligent pracuje umysłowo.

Na przykład nauczyciel pracuje umysłowo.

Głowa z łysiną to głowa filozofa.

Filozof szuka odpowiedzi na trudne pytania.

Trudne pytania to na przykład: Jak żyć? Jaki sens ma świat?

Obok głów możesz zauważyć ludzi, domy i wozy.

Ludzie nie wyglądają miło.

Jedna z osób ma pistolet w ręku.

Wozy są przewrócone i popsute.

Andrzej namalował tę część obrazu w ciemnych i zimnych kolorach.

Zimne kolory to na przykład niebieski i szary.

Można powiedzieć, że na obrazie Andrzeja widać miasto

z daleka i z bliska.

Miasto z daleka widać na górze obrazu.

Miasto z daleka wygląda jak miłe miejsca.

W miłym miejscu możesz czuć się dobrze.

Miasto z bliska widać na dole obrazu.

Miasto z bliska wygląda jak niemiłe miejsca.

W niemiłym miejscu możesz czuć się źle.

„Gipsowy plener II / Śmietnik” to obraz, na którym jest dużo **kontrastów**.

Kontrast jest wtedy, kiedy rzeczy bardzo się różnią.

Kontrast to na przykład dobry i zły.

Kontrast to też daleko i blisko.

Andrzej chciał pokazać, że w mieście jest dużo kontrastów.

Obraz „Gipsowy **plener** II / Śmietnik” przedstawia miasto.

Plener jest wtedy, kiedy artysta maluje na dworze.

Dlatego Edward nazwał swój obraz plenerem.

Andrzej złączył ze sobą 2 obrazy.

Tak Andrzej zrobił „Gipsowy plener II / Śmietnik”.

Możesz łatwo zauważyć, w którym miejscu Andrzej złączył obrazy.

Autorki

Tekst opracowały Agata Pawłowska i Justyna Kazek.

Finansowanie

Ten tekst dofinansowano ze środków
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Minister zapłacił Galerii Labirynt za napisanie tego tekstu.