

**Анджей Длужневський**

**Земля, дерево, небо**

**1988**

**акрил, полотно**

**98 см x 130 см**

**Колекція Галереї Лабіринт**

Робота "Земля, дерево, небо" присвячена відмінностям мовного сприйняття світу. На сирому, необґрунтованому тлі художник представив три титульні поняття та їх графічне відображення у відповідних кольорах залежно від граматичного роду в польській і німецькій мовах. Використані кольори символізують певні граматичні роди: червоний — чоловічий рід, синій — жіночий рід, зелений — середній рід. Цей колір-код, застосований в різних роботах митця використовувався ним для аналізу взаємозв'язку між позначеним (поняттям) та позначенням (репрезентацією поняття). Картина є своєрідним експериментом на стику лінгвістики та мистецтва, який виявляє відмінності та подібності між титульними поняттями в різних мовах.

Роботи Длужневського є результатом інтересу до впливу граматичного роду на сприйняття конкретних понять у різних європейських мовах. Художник задається питанням, що визначає належність понять до роду, займається складними питаннями семантики. Проте в його картинах ми не знайдемо відповіді на ці питання. Длужневський зосереджується насамперед на пошуку форми, яка б відповідно відображала окреслену ним проблему.

**опис : Кристіан Каміньскі**

**переклад: Іван Давиденко**

**тифлографіка: Марія Хмельніцк**



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**