

Едвард Двурнік

Цикл Гіпсовий пленер II / Смітник

зверху: 1968, знизу: березень 1971 (після з'єднання двох робіт)

олійна фарба, полотно

210 см x 140 см

Колекція Галереї Лабіринт

Робота Двурніка — це картина, що складається з двох з'єднаних разом частин. Вгорі зображено міський краєвид, пейзаж характерний для Польщі 1960-х рр. Художник з неймовірною чутливістю та точністю реєструє багатство елементів, що становлять тогочасну реальність – як соціальну, так і політичну. На картині ми бачимо транспортні засоби, робітників, повсякденне життя мешканців і мешканок міста, колоритні будиночки і родинні доми оточені садами. Цей пейзаж плавно перетікає в другу частину картини, зображуючи ту саму реальність в дещо холодніший спосіб – на вулицях розкидані тачки, розбиті візки, перекинуті вози. Групки чоловіків ціляться один в одного з пістолету. Характерним елементом цієї частини є три полишені величезні гіпсові голови. Скульптури представляють соціальні верстви. Лисіюча голова — це філософ. Голова в кашкеті — це робітник. Вусате обличчя – це інтелегент. Міський ландшафт є ареною зіткнення протилежностей, мозаїкою, сповненою контрастів.

Представлені світи створюють своєрідну хроніку Польщі в рисунках. Двурнік представляє безіменних людей, зосереджуючись на їх повсякденному житті, їхніх звичках, історії, травмах та розчаруваннях. Лінії, намальовані художником, мають поспішний характер – вони одночасно зображують миттєву і швидкоплинну ситуацію, а також тодішній стан речей, який не піддавався таким швидким змінам.

Робота в колекції Галереї Лабіринт — це єдина з робіт художника, що складається з двох полотен, з'єднаних разом.

опис : Кристіан Каміньскі

переклад: Іван Давиденко

тифлографіка: Клаудія Добковска

**KULTURA
DOSTĘPNA**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt finansowany Ministerstwem kultury, національної спадщини та спорту з Фонду сприяння культурі.