

**Роберт Кусміровський**

**Liberum Animum**

**2017**

**інсталяція: готові вироби, техніка мішана, лампочка**

**310 см x 158 см x 248 см**

**Колекція Галереї Лабіринт**

Інсталяція Роберта Кусміровського – це контейнер наповнений величезною кількістю дрібничок, старими речами і антикваріатом. На старих дерев'яних полицях, столах і комодах щільно стоять скульптури, знищені іграшки, ляльки і їх окремі частини, інструменти, предмети релігійного культу, голови манекенів, справжні фотографії та сфальсифіковані колажі. Практично кожен куточок простору зайнятий якимось об'єктом, стіни і підлога також. Посередині залишено лише вузький прохід. Більша частина кімнати овіяна темрявою, а блідо-жовте точкове освітлення справляє, що незвичайні експонати стають ще більш несамовитими і зловіщими.

*Liberum animus* на латині означає “вільний розум”. Назва, прочитана в контексті твору, здається евфемізмом і дещо нарцисичним виправданням причин нетипової колекції жахливих артефактів. Господарем клаустрофобного мікросвіту особливостей міг бути божевільний гуманіст із специфічним естетичним смаком, який втратив відчуття межі між пристрасною до колекціонування і замилюванням до ностальгії та хворобливим збиранням. Роберт Кусміровський, якого критики називають “генієм манекена”, “підробником реальності” чи “геніальним імітатором”, створює роботи, що нагадують справжні предмети. Тому ми не знаємо, чи предмети зібрані в інсталяції є автентичними, чи з надзвичайною точністю були приготовлені художником.

**опис: Емілія Ліпа**

**переклад: Іван Давиденко**

**макет: Адріанна Вілевска**

**[KULTURA  
DOSTĘPNA**



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

*Projekt finansowany Ministerstwem kultury, національної спадщини та спорту з Фонду сприяння культурі.*