

**Домінік Лейман**

**60s Кафедральний собор**

**2011**

**відео (відеофреска)**

**2'25"**

**Колекція Галереї Лабіринт**

Робота Домініка Леймана — це зациклена проекція без звуку, що показує маневри групи парашутистів. Схоплені в моменті польоту, без відкритих парашутів, вони по черзі групуються і роз'єднуються, утворюючи різні фігури. Силуети фігур чорно-білі, представлені в негативі, таким чином, практично позбавлені видимих деталей фізіономії. Фігури, що левітують у повітрі, хапаючись за ноги і руки, перетворюються на фігури, що нагадують розетку, зірку чи композицію мерехтливих точок у калейдоскопі. Хореографія повітряних акробатів має конкретну мету – це спроба візуальної реконструкції склепіння романського собору в Даремі.

Висока контрастність проекції та однорідний, повністю чорний фон дають змогу спостерігати його також у ясному, освітленому приміщенні чи в громадському просторі, що найбільше цікавило художника. Домінік Лейман назвав таке відео відеофрескою. Відповідно до цього художнього прийому стіна, на якій розміщена відеофреска, стає невід'ємною частиною роботи, а сам запис набуває дуже делікатного, майже нематеріального ефекту.

"60s Кафедральний собор" – це прагнення відобразити містичну природу сакральної споруди та досягнення того, що є божественним. Стабільна і монументальна архітектурна конструкція змінюється невловимою композицією, в якій головну роль відіграє людина.

**опис: Емілія Ліпа**

**переклад: Іван Давиденко**

**[KULTURA  
DOSTĘPNA**



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

*Projekt finansowany Ministerstwem kultury, національної спадщини та спорту з Фонду сприяння культурі.*