

Марія Пінінська-Береш

Натягування штор / Story

1982

217 см x 101 см

техніка власна

Колекція Галереї Лабіринт

Натягування штор колись використовувалося для надання відповідної форми попередньо випраним і накрохмаленим матеріалам. Робота художниці, рожева тканина, розстелена на дерев'яному ткацькому верстаті, натякає на цей процес. На поверхні матеріалу вишито три поздовжні лінії, що нагадують шви або шрами.

Розриваючи відносини з традиційним академічним, а також створеним чоловіками майстерством скульптури, Марія Пінінська-Береш шукала конкретних посилок в матеріалах, кольорах і структурах, які послідовно використовувала у своїй творчості. Текстиль, вишивка, рожевий колір (який відсилає також до тіла) і такі риси, як м'якість, легкість і делікатність – це культурні коди, які приписують жінкам. Звертаючись до позахудожніх сфер жіночої діяльності і закріплених архетипів, художниця ставить акцент на упрощеннях соціальних ролей.

Фемінізм, який зауважується в роботах Пінінської-Береш, не є результатом її активістської позиції. Роботи художниці – це спроби поглянути на жінку: її фізичну і психологічну, а також інтимну та соціальну сфери. Тим не менш, у її художній діяльності неважко знайти феміністичні цінності, які розкриваються різними способами: “Я виконала вимогу, аби сама могла носити свої скульптури. При попередніх роботах відливаних в бетоні я мусила при транспортуванні завжди розраховувати на допомогу чоловіків”.

опис: Емілія Ліпа

переклад: Іван Давиденко

тифлографіка: Анна Філіпюк

**[KULTURA
DOSTĘPNA**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt finansowany Ministerstwem kultury, національної спадщини та спорту з Фонду сприяння культурі.