

**Юзеф Робаковський**

**Енергетичні кути (диптих)**

**1981–1987**

**чорно-біла фотографія, полотно, змішана техніка**

**93 x 93 см**

**Колекція Галереї Лабіринт**

У циклі робіт під назвою "Енергетичні кути" Робаковський глибоко досліджує захоплюючу його проблему існування кутів. Художник сприймає їх як інтуїтивні елементи геометрії, моделі яких створює розум людей. Кути трактуються як предмет поклоніння, своєрідний фетиш, символ енергії, прихованої в повсякденності. Ця енергія може бути визволена – достатньо накласти на реальність не менш ніж три довільні кути. Це призведе до повстання енергетичної напруги, за допомогою якої можна освоїти навколишні предмети і надати їм власні значення. Міркування Робаковського стосуються також геометрії. За словами художника, це є суто утилітарна галузь, функціонування якої в мистецтві не є настільки очевидне, як може здаватися.

Створений в 1975–2004 роках цикл "Енергетичні кути" складається з графік, фотографій, інсталяцій і відео-робіт. Роботи у колекції Галереї Лабіринт – це фотографії. Характерні чорно-білі світлини показують будинок, що знаходиться на вулиці Шопена в Любліні. Підбір кадру та використання натуральних вигинів будівлі створюють динамічну композицію, оживляючи міський ландшафт. Надаючи сфотографованим кадрам енергію, з якою Робаковський експериментував в усьому циклі, художник надає власний вимір для простору, що існує незалежно.

**опис: Кристіан Каміньскі**

**переклад: Іван Давиденко**

**тифлографіка: Віолетта Стемпняк**

**[KULTURA  
DOSTĘPNA**



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

*Projekt finansowany Ministerstwem kultury, національної спадщини та спорту з Фонду сприяння культурі.*