

Каєтан Сосновський

Блакитна картина, з серії Пусті картини

1963–1965

олія на полотні

130 см x 114,5 см

Колекція Галереї Лабіринт

“Блакитна картина” Сосновського на перший погляд має однорідний насичено-блакитний колір. Однак придивившись можна побачити в кутах картини та по її краях майже непомітні інтенсивно помаранчеві просвіти ґрунтовки. Таке поєднання кольорів може нагадувати туманність. Перехід між кольорами дуже м'який, а помаранчевий створює своєрідне сяйво, що виходить зсередини роботи – це сяйво оптично розсвітлює чорну рамку. Сосновський малював без використання класичних інструментів, наносив фарбу пальцями безпосередньо на поверхню полотна, натягнутого на дерев'яну раму. Звідси нерівномірний розподіл фарби.

Робота є результатом захоплення автора абстракцією і дослідженнями світла, ефектом яких стала серія ощадливих в формі робіт під назвою “Пусті картини”. Перші одноколірні полотна з цієї серії були створені в 1960-х роках. Ці експериментальні роботи, що стосуються теми світлового випромінювання, розкривають інтерес автора до точних наук, “авізуального світу”, зокрема до природи світла – його фізичних особливостей і властивостей. Створюючи “Пусті картини” Сосновський керувався науковими знаннями – він вважав, що правдивість витвору мистецтва визначається можливістю його логічного пояснення. Тому кожна з робіт унікальна, але має також універсальний характер.

опис : Кристіан Каміньскі

переклад: Іван Давиденко

тифлографіка: Тетяна Фалалєєва

**[KULTURA
DOSTĘPNA**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Projekt finansowany Ministerstwem kultury, національної спадщини та спорту з Фонду сприяння культурі.