

Ришард Вінярський

Гра для одного

1987

акрил, дошка

64,5 см x 64,5 см

Колекція Галереї Лабіринт

Мистецька діяльність Ришарда Вінярського ґрунтується на взаємозв'язку художньої творчості і науки. Художника цікавило створення мистецтва позбавленого емоцій, сенс якого можливо було б логічно пояснити. Роботи Вінярського програмувалися за суворими правилами, прийнятими автором, виходячи з вибраних питань у галузі точних наук – математики, статистики, теорії ігор чи випадку. Кидаючи кубик або монету, художник випадковим чином вибирав кут картини, з якого починати заповнювати наступні елементи поверхні. Такий випадковий механізм також визначав, яким кольором будуть заповнені наступні квадрати – чорним чи білим.

Свої акрили на полотні чи дереві художник неохоче називав картинами. Він називав їх "областями" або "спробами візуальної репрезентації статистичних систем". У своїх роботах Вінярський найчастіше використовував чорний і білий кольори та квадрат, який був модулем для створення композиції. З часом роботи художника еволюціонували в просторові або навіть інтерактивні форми, передбачаючи участь глядачів у процесі творення.

опис: Аґата Шторц-Громашек

переклад: Іван Давиденко

тифлографіка: Маґдалена Жук



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

